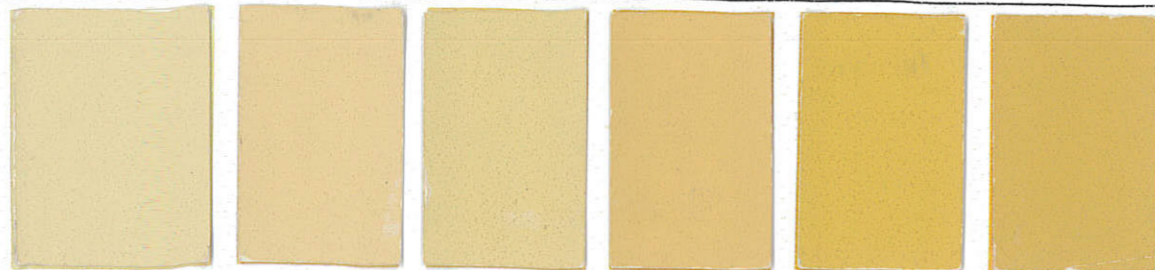
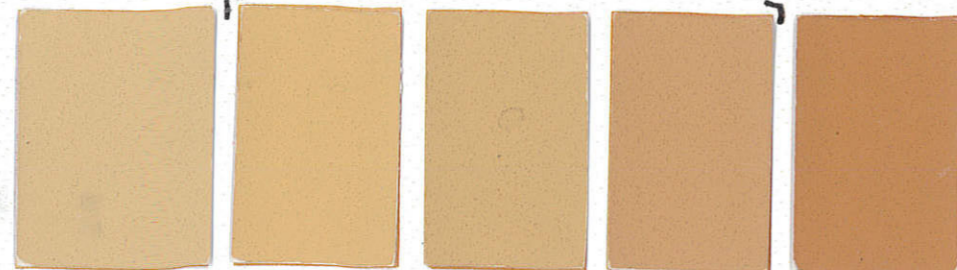


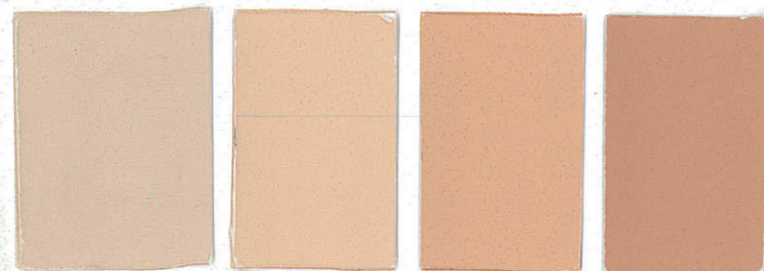
PALETTE des COULEURS



1. 9075 2. 9053 3. 9073 4. 9051 5. 9002 6. 9049



7. 9110 8. 9090 9. 9089 10. 9108 11. 9105

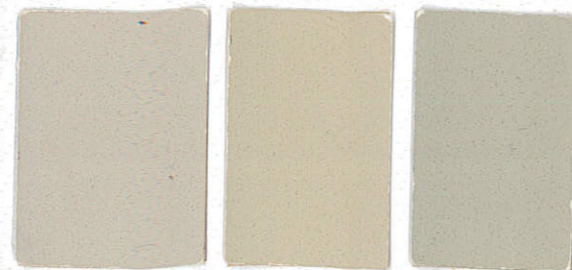


12. 9132 13. 9153 14. 9149 15. 9146

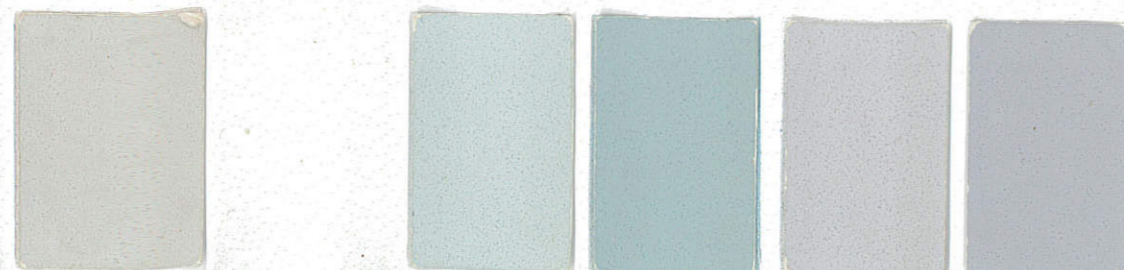
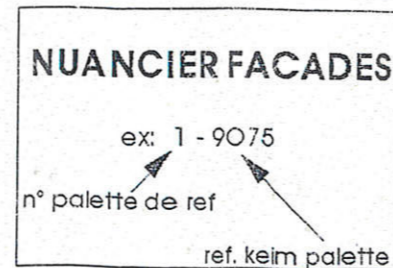
fora
Brun clair
9249 9251



16. 9171 17. 9169 18. 9166 19. 9164 20. 9003



21. 9292 22. 9271 23. 9310



24. 9473 26. 9454 27. 9451 28. 9493 29. 9490

Cette palette, établie à partir du nuancier peintures minérales KEIM, donne des exemples d'associations de teintes pour un linéaire de façade tel que l'on peut en rencontrer dans les rues de Collioure. Il est indispensable de prendre en compte le contexte avant de choisir une teinte : une façade n'est qu'un élément du scénario et elle doit s'intégrer dans l'ensemble de la composition

Les trois colonnes reprennent les trois typologies de façades analysées précédemment:

- l'habitat bourgeois :

En prenant en considération la masse plus importante du bâti et l'ordonnement rigoureux des baies, les teintes des façades de cet habitat doivent être choisies parmi les plus claires. Etant donné leur nombre et leur dimension, la tonalité des baies sera claire également

- l'habitat intermédiaire :

Par ses façades aux proportions plus étroites et hautes et leurs positions dans le tissu urbain (rues étroites donc sombres); cet habitat induit des teintes de façades plus vives en couleurs.

- l'habitat simple :

Vestige de l'habitat colliourenc original, ses proportions ramassées, en osmose avec la déclivité du terrain, et sa modénature simple permettent le choix de teintes soutenues dans les ocres roses ou ocres jaunes.

Le choix de couleur des menuiseries: portes ou volets, est un choix important pour la composition de la façade.

La gamme de couleurs reste très étendue et la fantaisie n'est pas proscrite dans le respect des quelques principes de base fondamentaux qui suivent:

- toutes les menuiseries d'une même façade doivent avoir la même teinte à l'exception de l'avant-toit qui peut aussi être en harmonie avec la serrurerie: maximum 3 teintes pour une même façade, soit: une pour les murs, une autre pour les menuiseries et avant-toit et une troisième pour la serrurerie

- Diverses possibilités sont envisageables, la palette est large, à l'exclusion du:

marron ou teintes bois naturelles

blanc pur

noir

verts et bleus très foncés assimilables à du noir.

orange

- les encadrements de baies, quand ils existent, peuvent être blanc-cassé, dans la nuance des murs, ou gris très clair.

- enfin ces teintes doivent être en accord entre elles, en respectant le principe suivant:

enduit de façade soutenu : choisir une teinte de menuiserie s plus foncée

enduit de façade clair: choisir également une couleur de menuiseries claires

Cette règle ayant pour objectif d'inscrire les baies dans la composition de la façade en respectant son entité et son équilibre; (des menuiseries foncées sur une façade claire auraient tendance à faire ressortir ces dernières trop violemment, au détriment de l'harmonie de l'ensemble.)

Voici à titre d'exemple quelques références de mariages de teintes FACADE / MENUISERIES qui correspondent à la palette de façades présentées ci-contre:

les teintes de façades proviennent de la palette : peintures minérales KEIM
les teintes de menuiseries de la palette zolpachrom de ZOLPAN

habitat bourgeois:	15 / STD C089	13 / STD D111		
	24 / STD C108	7 / SPE 760		
	12 / STD D109	20 / STD B090		
habitat intermédiaire:	5 / STD D095	2 / STD C082	26 / STD A102	22 / STD B052
	17 / STD P017	27 / STD A046	9 / STD B101	4 / STD C109
	15 / STD C110	5 / STD A 082	28 / SPE 506	16 / STD C111
habitat simple:	18 / STD D095	1 / STD U060	21 / STD B043	
	3 / STD C106	8 / STD C016	11 / STD B079	
	17 / STD C102	19 / STD B 102	10 / STD B050	